

Le sais-tu ?

Les amulettes étaient de petits porte-bonheur que l'on portait sous forme de pendentif, de bague, ou même piqués dans les cheveux. L'amulette en forme de scarabée, par exemple, était censée permettre aux morts de renaître au paradis. Une autre, en forme d'œil, protégeait des blessures et des maladies.

Champollion et la pierre de Rosette

En 1799, un soldat de Napoléon découvrait au bord du Nil, en Égypte, une étrange pierre. Elle était gravée de hiéroglyphes, mais aussi de caractères démotiques (une autre forme, simplifiée, d'écriture égyptienne) et d'inscriptions en grec ancien. Tout le monde chercha à la déchiffrer, mais c'est Jean-François Champollion, un **égyptologue** français, qui découvrit qu'elle présentait le même texte en trois langues et déchiffra ainsi les hiéroglyphes.



L'Égypte

au temps des pharaons



L'art égyptien

L'art égyptien représente bien les croyances et la vie quotidienne de cette époque. Dans la peinture, on retrouve ainsi des représentations de fêtes et de spectacles, de **moissons**, d'animaux et très souvent des images du pharaon et des dieux. Les personnages sont toujours de profil, mais avec un œil et les épaules de face. Et, plus le personnage est important, plus il est représenté grand. Le pharaon est de la même taille que les dieux, toujours plus imposant que les autres hommes, et surtout que ses ennemis !

Les artistes utilisaient des lignes perpendiculaires, verticales et horizontales, pour former un quadrillage et donner des dimensions correctes à

leurs travaux. La couleur a également une signification. Le rouge **évoque** par exemple la force et le pouvoir, le bleu et le vert, la vie. On peut s'étonner qu'à travers les siècles les couleurs de cette époque se soient si bien conservées. Cela est dû au climat très sec de la région. L'art égyptien était réaliste. En effet, les peintres étaient très perfectionnistes, ils aimaient peindre les détails, surtout ceux du corps humain, qu'ils connaissaient bien.

L'art égyptien était aussi considéré comme magique. Dans les tombeaux, les peintures et les sculptures de personnages ou d'animaux étaient ainsi censées reprendre vie pour accompagner le mort au paradis.

Les dieux égyptiens



✓ Les Égyptiens vénéraient de nombreux dieux, qui avaient chacun leur rôle et leur histoire. Tu dois sans doute en connaître quelques-uns. Rê était le dieu Soleil, créateur du monde, Osiris, celui des Morts, Thot, le dieu de l'Écriture et du Savoir et Ptah, le dieu des Artisans. Apophis, lui, était le dieu du Mal et des Forces destructrices ; c'est pourquoi il était souvent représenté sous la forme d'un immense serpent. Thoueris, déesse de la **Maternité**, ressemblait, quant à elle, à un hippopotame.

Vocabulaire

Égyptologue :

personne qui étudie l'Égypte ancienne.

Moisson : récolte des céréales.

Évoquer : rappeler à la mémoire.

Maternité : le fait d'être mère.

Édifice : grand bâtiment.

Historiens : personnes qui étudient l'histoire.

Bastonner : frapper avec un bâton.

Antiquité (ici) : objet ancien qui a de la valeur.

Observe, compare et

DÉCOUVRE

Les pyramides



Les pyramides étaient les tombeaux des rois, des reines et des grands personnages du pays.

Les pyramides atteignaient des hauteurs incroyables pour l'époque. Celles de Kheops ou de Khephren, par exemple, mesuraient 140 m de hauteur et il faudra attendre 4000 ans pour que d'autres **édifices** atteignent cette hauteur ! On parle souvent

du mystère de leur construction, car bien sûr, les engins dont on se sert aujourd'hui n'existaient pas à cette époque. Ce sont des milliers d'ouvriers, de prisonniers et de soldats qui ont taillé de gros blocs de pierre, avant de les déplacer en les tirant, peut-être sur des traîneaux à patins, car la roue n'existait pas encore. Quant à savoir comment ils les empilaient ensuite à des hauteurs impressionnantes, le mystère est toujours là, même si les **historiens** ont envisagé beaucoup de possibilités.

Les pyramides les plus connues, celles que tu peux apercevoir dans la plupart des films ou des livres, sont les pyramides du plateau de Gizeh. Ce sont celles qui sont représentées sur le timbre ci-dessus.

DÉCOUVERTE DU MONDE

Le scribe

À l'époque des pharaons, rares étaient ceux qui avaient la chance de savoir lire et écrire. La profession de scribe était considérée comme la plus importante. C'est en effet le scribe qui rédigeait les textes religieux et administratifs. Il notait ainsi les comptes rendus de procès, la quantité de blé récolté ou établissait, par exemple, les contrats de mariage. Mais attention, il avait aussi le pouvoir de faire **bastonner** ceux qui ne voulaient pas payer leurs impôts !

Le pharaon est le personnage le plus représenté dans les peintures ou les sculptures de l'époque. Mais le scribe est également très présent dans l'art égyptien.



Lectures

L'embaumeur commença par emmailloter les doigts et les orteils de Néhéri, puis les mains et les pieds, puis l'ensemble du corps, pour finir par la tête. Entre chaque couche de bandelettes, il prit également soin de déposer les nombreuses amulettes destinées

à protéger Néhéri dans sa vie après la mort.

Sylvie Albou-Tabart, *Voyage dans l'au-delà*, roman, 2010.

découvre l'Égypte

DÉCOUVERTE DU MONDE

Les pharaons



Le pharaon est le roi de l'Égypte. Pour les Égyptiens, il est aussi un dieu vivant, le fils de Rê. Pour l'aider dans sa tâche, il a de nombreuses personnes sous ses ordres, dont le vizir, qui est son plus proche conseiller.

Parmi les nombreux pharaons, tu as sans doute entendu parler de Ramsès II, qui est l'un des plus connus. Mais il y a eu aussi des femmes, comme Hatshepsout, dont le nom est difficile à prononcer.

Et bien sûr Cléopâtre, qui fut le dernier pharaon d'Égypte.



La pyramide du Louvre

La pyramide de verre et de métal que tu vois sur ce timbre a été construite, il y a plus de vingt ans, au milieu de la cour Napoléon du musée du Louvre, à Paris. Ce musée, l'un des plus grands du monde, abrite de très nombreuses **antiquités** égyptiennes.

AU FIL DE LA TOILE

Dans cet atelier du musée du Louvre, découvre le monde de l'écriture en Égypte.

www.louvre.fr/ateliers/les-hieroglyphes

Dans cet autre atelier, réservé aux enfants de 6 à 12 ans, découvre l'art égyptien.

www.louvre.fr/ateliers/les-conventions-plastiques-au-temps-des-pharaons

Au musée Champollion, dans le Loir-et-Cher, des visites jeux permettent de découvrir les collections, tout en s'amusant.

www.musee-champollion.fr/accueil-pedagogique#visite_jeux

COMPRENDRE

RAMSÈS II

Ramsès II a été le pharaon le plus puissant de l'histoire de l'Égypte.

Un bâtisseur

Ramsès II a fait construire de très beaux monuments au bord du Nil. Parmi eux, les 2 temples d'Abou-Simbel, dans le sud de l'Égypte. D'immenses statues représentent Ramsès II et le dieu du Soleil, Rê.

Un long règne

Son règne a duré 66 ans. C'est un des plus longs du royaume d'Égypte. Il s'est marié avec 5 ou 6 femmes, dont la plus connue est la reine Néfertari.

Un guerrier

Le pharaon a hérité d'un royaume en paix. Son rôle a été de défendre les frontières de son pays.



© Art Presse

Activités et jeux

APPRENDS À ÉCRIRE TON NOM EN HIÉROGLYPHES



Écris ton prénom et ceux de tes amis en hiéroglyphes, en t'aidant de l'alphabet ci-contre.



© Vector Art Design / ThomasAmby - Fotolia

INVENTE LA SUITE DE L'HISTOIRE

Lis attentivement ce conte, puis invente la suite de l'histoire...

Le fabuleux trésor du roi Rhamsinite

« Rhamsinite est pharaon, le plus riche de tous. Tellement riche que beaucoup convoitent son trésor. Pour le protéger des voleurs, il décide de faire construire une grande salle, juste à côté de son palais. Il fait donc venir son architecte.

- Je veux que tu me construises une immense salle de pierre. Elle n'aura aucune fenêtre et une seule porte, que moi seul je pourrai franchir. J'y placerai mes richesses, afin qu'elles soient parfaitement en sécurité.

Il en est aussitôt fait ainsi. Mais l'architecte, rusé, s'arrange pour dissimuler dans l'un des murs une pierre mobile qui, au prix de quelques efforts, pourra livrer passage à un homme.

Quelques mois plus tard, l'architecte tombe malade. Sentant venir l'heure de sa mort, il appelle ses deux fils à son chevet. Voici ce qu'il leur confie : [...]

Contes d'Égypte, éd. Albin Michel Jeunesse



© Andrea Danti / Honeyboy Martian - Fotolia